

GIULIANO CONTARDO

Nasce a Torino nel 1969.

La sua formazione musicale passa attraverso la stagione della riscoperta del Canto Popolare e del Folk Revival degli anni '70, vissuta in prima persona da bambino seguendo i concerti e gli spostamenti del gruppo di suo padre (**I CANTAMBANCHI**).

Impara così a stare su un palco e ad esibirsi di fronte a un pubblico, oltre che un ricchissimo repertorio di Canti Popolari e i primi rudimenti chitarristici.

Al Liceo forma una lunga serie di gruppi punk con cui "elettrifica" il suo suono e impara a miscelare il suo approccio musicale istintivo con quello di altri musicisti.

Dopo il diploma parte per un giro dell'Europa in treno con cinque amici e suonando per le strade e le piazze di Parigi, Amsterdam, Berlino, Francoforte, Heidelberg, Edimburgo, Londra e Dublino mescola il suo repertorio Folk a quello Punk e Rock'n'Roll in una miscela acustica e sonora di presa immediata.

E' così che nasce e prende forma l'approccio "stradaiole" e folk-punk che contraddistingue ancora oggi lo stile del suo artigianato musicale.

Nel **1991** fonda il gruppo di animazione musicale di strada **ABESIBÉ** (Suonicisti Randagi) in cui interventi teatral-musicali di strada si alternano a veri e propri concerti in locali, centri sociali e festival su e giù per l'Italia. Con gli ABESIBÉ nascono le sue prime canzoni.

Nel **1992/93** vince una borsa di studio Erasmus a Parigi (Università Paris VIII) e là segue il corso di Estetica del Canto Popolare e Contadino tenuto da **GIOVANNA MARINI**, imparando molte cose sulla didattica del Canto Popolare che gli saranno utili in seguito.

Nel **1993** svolge il Servizio Civile presso l'ospedale Infermi e Poveri di Pont Canavese (TO), assistendo anziani non autosufficienti.

Nel **1994** lascia gli Abesibé e fonda **LE MASCHE**, gruppo di *Folk Urbano-Selvatico* con cui inizia una vera e propria attività musicale semi-professionistica.

In 4 anni di attività LE MASCHE suoneranno più di 100 concerti in Italia e all'estero, vincendo il Festival "Mosaico" di Torino e l'"On the Road" Festival di Pelago (FI) nel 1994.

Nel **1995** partecipano al disco degli **YO YO MUNDI** *Bande Rumorose* (CPI - Mercury) registrato dal vivo negli studi dell'emittente Video Music nel corso del programma Segnali di fumo.

Prendono inoltre parte a diversi Festival tra cui Tavagnasco Rock (con gli Avion Travel) e Senza Filtro Rock Festival di Ivrea (TO).

Nel **1996** sono invitati all'Euro Folk Festival di Ingelheim (Germania) e al World Music Festival di Chiasso (Svizzera) (con Mory Kante, Zebda e Tekameli). Vincono le selezioni per Arezzo Wave On The Rocks con relativa tournée invernale.

Nel **1997** partecipano a due compilation dell'etichetta Aria/Zion con 5 brani e compongono le musiche per due spettacoli teatrali della compagnia **Assemblea Teatro** di Torino (Mediterraneo e Il contadino che allevava parole), eseguendole *live* in scena in tournée .

Sciolte Le Masche nel **1998**, **GIULIANO CONTARDO** inizia la sua attività solistica e con tre ex-Masche incide il suo primo album autoprodotta ("AVETE MESSO RADICI?"), in vendita sul sito musicale rockit.it e che raccoglie lusinghiere recensioni dalla stampa specializzata.

Nel **1999/2000** prende parte con due brani alla compilation **Combat Folk** della rivista musicale IL MUCCHIO e ricomincia a girare l'Italia per concerti con la sua nuova band.

Nel **2002** scrive una canzone in inglese (*Song for the Unborn*) per l'artista norvegese di etnia Sami **MARI BOINE**, pubblicata nel suo album *Eight Seasons* (Universal), prodotto da Bugge Wesseltoft.

Dal 1999 svolge regolarmente attività didattica musicale presso i Circoli Didattici di Settimo e San Mauro Torinese come insegnante di Canto Corale e Canto Popolare.

Oggi sta ultimando il suo secondo cd.